

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Cenk Güray

Doğum Tarihi: 30.03.1973

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Maden Mühendisliği/Maden İşletme	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	1995
Y. Lisans*	Fen Bilimleri Enstitüsü /Maden Mühendisliği	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	1998
Doktora*	Fen Bilimleri Enstitüsü /Maden Mühendisliği	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	2003
Y.Lisans**	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzikbilim	Başkent Üniversitesi	2006
Doktora**	Sosyal Bilimler Enstitüsü /İslam Tarihi ve Sanatları (Türk Din Musikisi)	Ankara Üniversitesi	2012
Doc. / Prof.	Müzik/Müzikoloji*		2013

***Cenk Güray, 24 Mayıs 2013 tarihindeki sözlü sınav sonucunda "müzikoloji" alanında "doçentlik" unvanına layık görülmüştür.**

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı :

***Başlık:** A Cut-off grade policy determination approach for a mine [Bir maden için sınır tenör politikası belirleme yaklaşımı]

Danışman: Doç.Dr. Neş'e Çelebi

****Başlık:** Makam yapılarını yansıtan bir model önerisi için yapay zeka tekniklerinin kullanımı [The use of artificial intelligence techniques for a model proposal reflecting the makam structures]

Danışman: Dr. Erdoğan Okyay

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı :

***Başlık:** "Ore-Age" a hybrid system for mining method selection ["Ore-Age" - maden metodu seçimi için bir hibrid sistem]

Danışman: Prof.Dr. Neş'e Çelebi

****Başlık:** Anadolu'da İnanç ve Müzik İlişkisinin Sema ve Semah Kavramları Çerçevesinde İncelenmesi [The Analysis of the Relation Between Belief and Music in Anatolia within the concepts of Sema and Semah]-6 Mart 2012 tarihinde sonuçlanmıştır.

Danışman: Doç.Dr.Bayram Akdoğan

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Ar.Gör.	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	1996-2003
Dr.Öğr.Gör. (Yarı zamanlı)	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	2003-2004
Yar.Doç. Dr.	Atılım Üniversitesi	2004-2012
Yar.Doç. Dr.	Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	2012-
Genel Sanat Koordinatör Yardımcısı (Yarı zamanlı)	T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü	2010-

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

.....

Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :

Öğrenci/Yazar: Yiğit Koray Genç

Başlık: Reliability of Missile Systems

Program: Atılım Üniversitesi MODES (Mühendislik Sistemlerinin Modellenmesi ve Tasarımı) Doktora Programı

Danışman: Y.Doç.Dr.Cenk Güray

Yardımcı Danışman: Y.Doç.Kutluk Bilge Arıkan

Durum: 1 Temmuz 2012 tarihinde sonuçlandı.

Öğrenci/Yazar: Burcu Devrim İçtenbaş

Başlık: Proposing an Hybrid Model for the Optimization of the Casting Parameters

Program: Atılım Üniversitesi MODES (Mühendislik Sistemlerinin Modellenmesi ve Tasarımı) Doktora Programı

Danışman: Y.Doç.Dr.Cenk Güray

Durum: 28 Haziran 2013 tarihinde sonuçlandı.

Öğrenci/Yazar: Güzin Tirkeş

Başlık: Production Planning and Scheduling Problem Food Industry with a Fuzzy Modeling Approach

Program: Atılım Üniversitesi MODES (Mühendislik Sistemlerinin Modellenmesi ve Tasarımı) Doktora Programı

Danışman: Y.Doç.Dr.Cenk Güray

Yardımcı Danışman: Y.Doç.Murat Koyuncu

Durum: Ders aşamasında

Öğrenci/Yazar: Ekrem Çağlar Yılmaz

Başlık: Semantic web design for semi automatic knowledge acquisition

Program: Atılım Üniversitesi MODES (Mühendislik Sistemlerinin Modellenmesi ve Tasarımı) Doktora Programı

Danışman: Y.Doç.Dr.Çiğdem Turhan

Yardımcı Danışman: Y.Doç.Cenk Güray

Durum: Tez aşamasında

Projelerde Yaptığı Görevler :

Projenin Adı: Maden İşletme Tasarımı-Maden İşletme Eğitiminde Sanal Gerçeklik Teknolojisinin Uygulanması ve Geliştirilmesi

Yürüten/Destekleyen Kurum: ODTÜ Maden Mühendisliği Bölümü/DPT

Projedeki Görev: Araştırmacı

Projenin Süresi: 1997-1998

Proje No: AFP-03-05DPT.97KI22030, ODTÜ Mayıs 1998, final raporu 15 s.

Projenin Adı: Türk Müziğinin ve Kültürünün Tarihsel Kaynağı Olarak "Edvarlar" Projesi,

Yürüten/Destekleyen Kurum: T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Projedeki Görev: Yürütme ve Hakem Kurulları Üyeliği

Projenin Süresi: 2011-2012

Projenin Adı: 1. Uluslararası Kanun Festivali ve Sempozyumu

Yürüten/Destekleyen Kurum: T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü-T.C.Başbakanlık Tanıtma Fonu

Projedeki Görev: Genel Koordinatör Yardımcısı

Projenin Süresi: 2011-2012

Projenin Adı: Diyalog için Halkbilimi

Yürüten/Destekleyen Kurum: Avrupa Birliği/ODTÜ Mezunları Derneği/Open Society Club Ruse/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü/ODTÜ/Ankara Kulübü Derneği

Projedeki Görev: T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Sorumlusu

Projenin Süresi: 2011-2012

Projenin Adı: Türk-Kazak Müzik Ortaklığı

Yürüten/Destekleyen Kurum: UNESCO Milli Komitesi

Projedeki Görev: Araştırmacı

Projenin Süresi: 2012-2013

Projenin Adı: Müzikle Terapi Uygulamalarında Müzikbilimin Rolü

Yürüten/Destekleyen Kurum: Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Dr. Sami Ulus Kadın Doğum ve Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Hastanesi'nin Çocuk Bölümü

Projedeki Görev: Araştırmacı/Yönetici

Projenin Süresi: 2012-2013

İdari Görevler :

Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Kurul Üyeliği (2007-2010)

MODES (Mühendislik Sistemlerinin Modellenmesi ve Tasarımı) Doktora Programı Akademik Kurul Üyeliği (2006-)

MODES (Mühendislik Sistemlerinin Modellenmesi ve Tasarımı) Doktora Programı

Yeterlilik Komitesi Üyeliği (2009-)

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler :

Ödüller :

The Fountain-DEM TRIO (Felmay Music, 2008, Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç, Cenk Güray)-Songlines Dergisi Top of the World CD Awards, İngiltere,2008.

The Fountain-DEM TRIO (Felmay Music, 2008, Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç, Cenk Güray)-Mapamundi Radyosu-Yılın En Beğenilen CD'leri, İspanya, 2008.

The Fountain-DEM TRIO (Felmay Music, 2008, Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç, Cenk Güray)-Alman Müzik Eleştirmenleri Birliği Ödülü Adayı, Almanya, 2008.

Son üç yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı	
			Teorik	Uygulama		
2010-2011	Güz	EE 204-Probability and Random Processes	3	-	92	
		GSM 121-History of Jazz	3	-	51	
		IE 201-Probability and Statistics I	3	-	27	
			MODES 691-Thesis Proposal	1	-	1
			MODES 692-Thesis I	1	-	1
	İlkbahar		GSM 168-Anadolu Müziği Tarihi	3	-	45
			IE 302-Operations Research II	3	-	23
			MODES 616-Advanced Statistics (Doktora)	3	-	10
			MODES 601-Special Topics	3	-	2
			MODES 692-Thesis I	1	-	1
		MODES 693-Thesis II	1	-	1	
2011-2012	Güz	GSM 121-History of Jazz	3	-	59	
		IE 220-Probability and Statistics	3	-	32	
		IE 220-Probability and Statistics	3	-	21	
		IE 401-Industrial Engineering Design I	2	2	9	
		MODES 693-Thesis II	1	-	1	
	İlkbahar		GSM 168-Anadolu Müziği Tarihi	3	-	65
			IE 202-Probability and Statistics II	3	-	29
			IE 402-Industrial Engineering Design II	1	4	10

		IE 404-Industrial Engineering Seminar	-	2	55
		MODES 616-Advanced Statistics (Doktora)	3	-	9
		MODES 694-Thesis III	1	-	1
		MODES 698-Thesis Jury	1	-	1
2012-2013	Güz	GSM 121-History of Jazz	3	-	59
		GSM 168-Anadolu Müziği Tarihi	3	-	60
	İlkbahar	GSM 121-History of Jazz	3	-	60
		GSM 168-Anadolu Müziği Tarihi	3	-	65
2013-2014	Güz	KON 101-Çalgı Eğitimi I	-	3	6
		KON 107-Türk Müziği Nazariyatı (Makam) I	3	-	20

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- A1.** C. Güray, Semadan Semaha Bir Sonsuz Devir, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi (AHCI), Gazi Üniversitesi, Sayı 56 (Güz)-Alevilik Özel Sayısı, s.119-152, 2010.
- A2.** C.Güray, E. Şimşek, Alevilik ve Etkileşim İçine Girdiği Kültürel Yapılar Açısından "Pervane" Kavramının İrdelenmesi, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi (AHCI), Gazi Üniversitesi, Sayı 60 (Kış), s.159-180, 2011.
- A3.** C.Güray, Ankara Müzik Kültüründe Dini Simgeler, Alevi-Bektaş Araştırmaları Dergisi, Alevi-Bektaş Kültür Enstitüsü, Sayı 8, Almanya, 2013 (Kasım 2013'de basılacak).

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

- B1.** C. Güray, Yezidilerin Dini Müzik ve Dans Gelenekleri. VIII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, İzmir, 2011.
- B2.** C. Güray, ve A.F.Aydın, Byzantine Music as an Expression of Eastern Liturgy", American Society of Byzantine Music and Hymnology-First International Conference: Byzantine Musical Culture, Proceedings of the First International Conference of the ASBHM, p.751-758, Atina, Yunanistan.
- B3.** C. Güray, Anadolu'daki Geleneksel Müzikler ve AB Süreci, Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu, Bildiriler Kitabı, s.297-310 SCA Müzik Vakfı, Ankara, 2006
- B4.** C. Güray, ICANAS 38, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi Konferansı dahilinde "ICANAS 38, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi Bildiri Kitapçığı" bildiri kitapçığındaki "Biz Kimiz ?: Kimliğimiz Üzerine Düşünceler", 38. ICANAS Bildiriler Kitabı (2011), Kültürel Değişim, Gelişim ve Hareketlilik, Cilt 1, s.327-335, Ankara, Türkiye, Eylül 2007.

- B5.** C.Güray, From Vahdet-i Vücut to Vahdet-i Mevcut: The discussion of the perception of God in Anatolia during the İslamic Period based on the conepts of Semah and Sema, 42. ICTM World Conference, Shangai, China, 2013 (2013 yılı içinde basılacak).
- B6.** C. Güray, A.Demir, Bir Algı Değişimi: Devletin Geleneksel Müzikler Üzerinden Anadolu'daki Kültürel Renklerle Yakınlaşması, IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 2013 (2013 yılı içinde basılacak).
- B7.** E.Düzenli, M.Yüksel, C. Güray, Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinde Ses Merkezlerine Dayalı Bir Ezgisel Analiz Modeli, , IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 2013 (2013 yılı içinde basılacak).

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

- C1.** C. Güray , Bin Yılın Mirası-Makamı Var Eden Döngü: Edvar Geleneği, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2012, 154 sayfa.
- C2.** C. Güray , Tokaç M.S., Öksüzoğlu O., Gümüş Y., Anadolu İnanç ve Müzik İlişkisi (kitap ve CD), T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ekol Ajans-Metropol Müzik, Ankara, 2010.
- C3.** C. Güray, Tokaç M.S, Öksüzoğlu O., Bin Yılın Mirası-Türk Müziği (kitap ve CD), T.C. Merkez Bankası Kültür Yayınları, Ekol Ajans-Metropol Müzik, Ankara, 2010.
- C4.** Tokaç M.S.(Müzik Yönetmeni), C. Güray (Kuramsal Danışman), Buhurizade Mustafa Efendi-Itri (kitap ve CD), "XVII. Yüzyıl Osmanlı Müzik Geleneği ve Buhurizade Mustafa Itri Efendi" ile ilgili bölümün kaleme alınması, T.C. Merkez Bankası Yayınları T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla, T.C.Merkez Bankası'nın katkılarıyla, Ankara, 2013.
- C5.** C. Güray, Balkanlarda ve Türkiye'de Halk Kültürü Konferansı: Geleneksel Müzik Odaklı bir Değerlendirme, Komşu Kültürler ve Diyalog Projesi kitabının içinde, Ankara, 2012.
- C6.** C. Güray, Tarihsel ve Güncel Müzik Kaynaklarında Şamanlık Geleneğinin İzleri: Kazakistan Türkiye Örneği, Türk-Kazak Müzik Ortaklığı kitabının içinde, UNESCO Milli Komitesi, Ankara, 2013 (baskıya hazırlanıyor).
- C7.** C. Güray, Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk Din Musikisi, Anadolu'da Uygarlığın Hikayesi kitabının içinde-Fikret Üçcan, Ersu Pekin, İstanbul, 2013 (baskıya hazırlanıyor).

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- D1.** C. Güray, Anadolu ve Türk Müzik Kültürü Açısından Semah ve Sema Kavramlarına Bir Bakış, Folklor-Edebiyat Dergisi (MLA Folklore Bibliography), 2009/2 (Müzik Kültürü Özel Sayısı), sayı 58, s.117-132, Ankara, 2009.
- D2.** C.Güray, Vahdet-i Mevcut'tan Vahdet-i Vücut'a: Anadolu'da İslam Dönemi Sonrasındaki Tanrı Algısının Semah ve Sema Kavramları Aracılığıyla İncelenmesi,

Folklor-Edebiyat Dergisi (MLA Folklore Bibliography), 2012/3, sayı 71, s. 185-200, Ankara, 2012.

D3. C. Güray, M.S.Tokaç, XVII. Yüzyıl Osmanlı Müzik Geleneği ve Mustafa İtri Efendi, Folklor-Edebiyat Dergisi (MLA Folklore Bibliography), 2013/3, sayı 75, Ankara, 2013.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. C. Güray, Türkiye'deki Müzik Eğitime Müzikoloji Disiplinin Yapabileceği Katkıları, Tarihsel Makam Kuramının Müziği Eğitiminde Kullanılabilmesi için Düşünceler, 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyu (Türkiye'de Müzik Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri) Bildiriler Kitabı, s.146-156, Samsun, 2009.

E2. C. Güray, Ankara Müzik Kültüründe Devir Kavramı ile İlgili Dini Simgeler, Geçmişten Günümüze Ankara Halk Müziği Sempozyumu, Ankara Kulübü Derneği, Ankara, 2012. (2013 yılı içinde basılacak.)

E3. E. Kalınsaz, C. Güray, Müzikle Terapi Uygulamalarının Başarısında Müzikbilimin Rolü, Müzik, Tiyatro ve Edebiyatın Bilim İle Etkileşimi Sempozyumu, Haliç Üniversitesi, İstanbul, 2013. (2013 yılı içinde basılacak.)

F. Diğer yayınlar :

F1. A.F.Aydın, C. Güray, , The Effects of the Theorists of the Ecumenical Patriarchate to the Ottoman Musical Theory After the XVII. Century: Similarities and Differences, 3rd International Conference of Byzantine Music and Hymnology, The American Society of Byzantine Music and Hymnology, Athens, 2011.

F2. C. Güray, A.F.Aydın, The Heritage of Byzantine in the Memory of Ottoman: Greek Orthodox Theorists and Their Effect in the Transmission of the Makam Theory, 2nd International Conference of Byzantine Music and Hymnology, The American Society of Byzantine Music and Hymnology, Athens, 2009.

F3. M.S.Tokaç, O.Öksüzoğlu, C. Güray, İstanbul ve Musiki I, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 1, s.4-7, İstanbul, Ekim 2010.

F4. M.S.Tokaç, O.Öksüzoğlu, C. Güray, İstanbul ve Musiki II, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 2 (Kış), s.4-5, İstanbul, 2011.

F5. M.S.Tokaç, O.Öksüzoğlu, C. Güray, İstanbul ve Musiki III, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 3 (İlkbahar), s.4-9, İstanbul, 2011.

F6. C. Güray, Bir Yapay Ayrılığa Dair I, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 1, s.32-35, İstanbul, Ekim 2010.

F7. C. Güray, Bir Yapay Ayrılığa Dair II, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 2 (Kış), s.27-31, İstanbul, 2011.

F8. C.Güray, Sema ve Semah'ın XIII. Yüzyıl Öncesi Temelleri I (*KADEM dergisinde halen devam eden bu yazı dizisi önce yazarın "Anadolu'da İnanç ve Müzik İlişkisinin Sema ve Semah Kavramları Çerçevesinde İncelenmesi" başlıklı tez çalışmasında değerlendirilmiş, tez çalışmasının sonuçlanmasından sonra da yazı dizisi tezdeki sonuçları da içeren bir şekilde sürmüştür.*), KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 5 (Sonbahar),s.32-35, İstanbul, 2011.

- F9.** C.Güray, Sema ve Semah'ın XIII. Yüzyıl Öncesi Temelleri II, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 6 (Kış), s.26-27, İstanbul, 2012.
- F10.** C.Güray, Sema ve Semah'ın XIII. Yüzyıl Öncesi Temelleri III, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 7 (İlkbahar),s.26-27, İstanbul, 2012.
- F11.** C.Güray, İtri: Üstadlık Geleneğinin XVII. Yüzyıldaki Yansıması, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 7 (İlkbahar), s.27, İstanbul, 2012. (Yazarın bu çalışmayı temel alan daha geniş bir makalesi, İtri'nin tüm beste külliyyatını içeren bir CD setinin kitapçığında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları arasında 2012 yılı sonunda yayımlanmıştır.)
- F12.** A.F. Aydın, C. Güray, Anadolu Kültüründe Bir Başkaldırı Simgesi Olarak Zeybeklik, Nikbinlik Dergisi, Sayı 36 (Ocak-Şubat),s. 53-56, Ankara, 2012.
- F13.** C.Güray, Sokak, Sözler ve Sesler, Nikbinlik Dergisi, Sayı 37 (Mart-Nisan), s.26-28, Ankara, 2012.
- F14.** C.Güray, Solo Enstrümanlaşma Sürecinde Bağlama, 3. Ulusal Müzikoloji Sempozyumu [26-28 Ekim 2001, İstanbul] (Basılmış hali ODTÜ-THBT Halkbilimi Dergisinin 17. Sayısında-Sonbahar 2002, 29-31 sayfaları arasında mevcut), Müzikoloji Derneği, İstanbul, 2001.
- F15.** C. Güray, Mezopotamya ve Antik Yunan Arasındaki Kayıp Halka Anadolu, Halkbilimi Dergisi, Sayı 21(2007/1), s.45-50, ODTÜ-THBT, Ankara, 2007.
- F16.** C. Güray, Anadolu'da Geleneksel Müzikler ve Avrupa Birliği Süreci (B3 numaralı yayının güncellenmiş hali), Musiki Dergisi, <http://www.musikidergisi.net/?p=1097>, 2009.
- F17.** C. Güray, An Analysis of Zeybek Tunes with Respect to Their Makam Structures, International Weekend Conference on Zeibekiko and Zeybek Dance, School of African and Oriental Studies [SOAS], Londra, İngiltere, 2007.
- F18.** C.Güray, Hayat, Musikimiz ve Caz Üzerine, Halkbilimi Dergisi, Sayı 15, ODTÜ-THBT, Ankara, 2001.
- F19.** C. Güray, Anadolu'da İnanç ve Müzik İlişkisi, Neo-Filarmoni Dergisi, Sayı 2, Ankara, 2011.
- F20.** C. Güray, Bin Yılın Mirası CD ve Kitap Projesi-"Türk Müziğinin Bin Yılı", Neo-Filarmoni Dergisi, Sayı 1, s.27, Ankara, 2011.
- F21.** C. Güray, "Bin Yılın Mirasına" Dair Birkaç Söz, Sevda-Cenap And Vakfı Müzik Dosyası, Bahar 2009 (MK 05/04), s. 14-20, Ankara.
- F22.** C. Güray, Üç Usta Üç Albüm, Neo-Filarmoni Dergisi, Sayı 7 (Ocak-Şubat), s. 43, Ankara, 2012.
- F23.** A.F. Aydın, C. Güray, Bir (CD ve Kitapçık) Felmay Music-Torino-ITALY, 2011. (Türkiye'nin Ege Bölgesi ve Yunanistan'daki derleme-araştırma sonuçlarını içerir.)
- F24.** O. Öksüzoğlu, C. Güray, M.S.Tokaç, N.K. Yılmaz, Dili Yok Kalbimin-Mehmet Akif Ersoy (Cd ve kitapçık), T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2011.

- F25.** O. Öksüzoğlu, M.S.Tokaç, A.F.Aydın, C. Güray, Sirtodan Longaya (CD ve kitapçık), T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2011.
- F26.** C. Güray, F. Martinelli, E.Şimşek, Tulum: A Sound From the Black Sea (CD ve Kitapçık, Felmay Music, Torino, 2011.
- F27.** O.M. Öztürk, M.S. Tokaç, C. Güray, F.Martinelli, The Fountain-DEM Trio (CD ve Kitapçık) Felmay Music-Torino-ITALY, 2008.
- F28.** C. Güray, Müzik İle Buluşmalar, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 6, s. 70-71, Ankara, 2008.
- F29.** C. Güray, Müzik İle Buluşmalar-Parma: Correggio'nun Renklerinden Verdi'nin Sayıklamalarına I, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 7, s. 68-69, Ankara, Kasım 2008.
- F30.** C. Güray, Müzik İle Buluşmalar-Parma: Correggio'nun Renklerinden Verdi'nin Sayıklamalarına II, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 8, s. 74-75, Ankara, Mayıs 2009.
- F31.** C. Güray, İki Kenti Birleştiren Kadim Miras: İstanbul'dan Paris'e Kahve ve Kahvehane Kültürü, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 9, s. 51-54, Ankara, Kasım 2009.
- F32.** C.Güray, Yeni Çıkan Albümler, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 13, s. 84, Ankara, Haziran 2011.
- F33.** C. Güray, Üniversite ve Sanat ya da Sanatta Atılım, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 15, s.86-88, Ankara, 2012.
- F34.** C.Güray, M.S.Tokaç, DEM Ensemble-Erguvan, (CD ve Kitapçık), Felmay Music, İtalya, 2013.
- F35. C. Güray, M.S.Tokaç, Üniversite ve Sanat ya da Sanatta Atılım, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 17, s. 78, Ankara, 2013.
- F36. C. Güray, Tartışmaların Odağında Bir Büyük Bestekar: Itri, Atılım Üniversitesi İz Dergisi, Sayı 15, s.86-88, Ankara, 2012.
- F37. C.Güray, Sema ve Semah'ın XIII. Yüzyıl Öncesi Temelleri IV, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 8, İstanbul, 2012.
- F38. C.Güray, Sema ve Semah'ın XIII. Yüzyıl Öncesi Temelleri V, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 9, İstanbul, 2012.
- F39. C.Güray, Sema ve Semah'ın XIII. Yüzyıl Öncesi Temelleri VI, KADEM Musiki ve Edebiyat Dergisi, Sayı 10 (İlkbahar),s.26-27, İstanbul, 2013.

Diğer Alanlardaki Yayınlar (2003-)

- F40.** C. Guray, N.Celebi, V. Atalay, A.G. Pasamehmetoglu, Ore-Age: A Hybrid System for assisting and teaching mining method selection, Expert Systems with Applications,24(2003)261-271, Pergamon, Elsevier Science.

- F41.** C. Güray, "Ore-Age: An Intelligent Tutoring System for Mining Method Selection", The International Journal of Mineral Resources Engineering, Volume 13 - Number 1 - January - March 2008.
- F42.** Y. K. Genç, C. Güray, "Reliability Studies in Missile Systems", YAEM 2010, Yöneylem Araştırması ve Endüstri Mühendisliği 30. Ulusal Kongresi, s.353-354, 2010.
- F43.** B.D.İçtenbaş, C. Güray, "Strateji Formülasyonu: Swot Analizi, Kurumsal Karne, Kalite Fonksiyon Yayılımı, Sun Tzu'nun İşletme Yönetimi Stratejilerinin Bütünleştirilmesi", YAEM 2010, Yöneylem Araştırması ve Endüstri Mühendisliği 30. Ulusal Kongresi, s. 253, 2010.
- F44.** C. Güray, N. Çelebi, "Ore-Age: An Intelligent Education Tool For Mining Method Selection", 22nd World Mining Congress and EXPO, p.535-542, İstanbul,Turkey, 2011.
- F45.** B.D.İçtenbaş, C. Güray, An Overview of Data Mining Tools for Quality Improvement in Manufacturing, 2nd International Symposium on Computing in Science & Engineering (ISCSE 2011), p.595-600, İzmir, Türkiye, 2011.
- F46.** Y. K. Genç, C. Güray, K.B.Arıkan, Missile System Reliability Estimation, Technology in Society, Elsevier B.V. (Değerlendirmede), 2012.
- F47.** B.D.İçtenbaş, C. Güray,Özaktaş H., Özkaya B.Y., Data Mining Techniques in Casting Industry-A review, International Journal of Productions Research, Taylor Francis (SCI), (Değerlendirmede), 2013.

KISA ÖZGEÇMİŞ

Cenk Güray

1973 yılında Ankara'da doğdu. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Maden Mühendisliği Bölümü'nden 1995 yılında mezun oldu. Aynı bölümde 1998'de yüksek lisans, 2003'de de doktora çalışmalarını Prof.Dr. Neş'e Çelebi'nin danışmanlığında, Prof.Dr. Günhan Paşamehmetoğlu ve Prof.Dr.Volkan Atalay'ın destekleriyle tamamladı. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Anabilim Dalı'ndaki yüksek lisans çalışmalarını 2006 yılında Y.Doç.Dr.Erdoğan Okyay'ın danışmanlığında "Makam Yapılarını Yansıtan Bir Model Önerisi İçin Yapay Zeka Tekniklerinin Kullanımı" adlı tez çalışması ile sonuçlandırdı. 2006'da Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Musikisi Anabilim Dalı'nda Doç.Dr. Bayram Akdoğan'ın danışmanlığında doktora çalışmasına başladı. Bu çalışma 2012 yılında, "Anadolu'daki inanç ve müzik ilişkisinin sema-semah kavramları çerçevesinde incelenmesi" başlıklı tez çalışması ile sonuçlandı. Şu anda, Cenk Güray Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi ve T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nde Genel Sanat Koordinatör Yardımcısı olarak görev yapmaktadır. Güray, aynı zamanda Anadolu Müziği'nin temel çalgısı bağlamanın temsilcileri arasındadır. Erhan Kürkçü, Mehmet Semiz, Okan Murat Öztürk, Veysel Aydın, Selçuk Sipahioğlu, Hasan Erdoğan, Süleyman Erguner ve Tahir Aydoğdu ile geleneksel müzik icrası ve kuramı alanlarında çalışmıştır. Ayrıca, Durul Gence ve Murat Arkan ile caz teorisi ve tarihi konularında çalışma fırsatı bulurken, Erkan Oğur'dan da pek çok müzikal ve felsefi değer alma şansı bulmuştur. İcraya yönelik çalışmalarında Ali Fuat Aydın ile Zeybek müziği ve Ege müzik kültürü üzerinde yoğunlaşırken; Dr. Murat Salim Tokaç ve Erguvan Topluluğu ile Osmanlı Kent Müziği geleneği üzerinde çalışma imkânı bulmuş, bu değerli ustaların tecrübelerinden faydalanmıştır. ABİS-Deneysel Müzik Topluluğu, Akdeniz Orkestrası, Yağmur Öncesi ve ODTÜ Türk Halk Bilimi Topluluğu Bağlama Orkestrası gibi topluluklar aracılığıyla müzikal fikirlerini ortaya koymuş, bu çalışmalar kapsamında Muammer Ketenoğlu, Sarp Maden

gibi değerli icracıların birikimlerinden de faydalanmıştır. Güray araştırmacı olarak pek çok ulusal ve uluslararası bilimsel toplantıya katılmış, bildiriler ve makaleler yayınlamıştır. İcraacı olarak, Türkiye’de ve pek çok ülkede konserlerde, TV-Radyo programlarında, kayıtlarda yer almış; yurt içi ve dışında albümler üretmiştir. Cenk Güray evli ve bir kız çocuğu sahibidir.

Araştırma Alanları: Anadolu Müzik Kuramı ve Tarihi, Bağlama Eğitimi ve İcrası, Anadolu Müziğinde Kuram Tarihi ve Uygulamaları, Anadolu’da İnanç ve Müzik İlişkisi, Türk Din Musikisi, Müzikoloji’de Bilişim ve İstatistik Uygulamaları, Mühendislik Ekonomisi ve Uygulamaları, Mühendislik Ekonomisi, Endüstri Mühendisliğinde Yöneylem Araştırması ve İstatistik Uygulamaları, Endüstri Mühendisliğinde Yapay Zeka ve Bilgisayar Grafiği Uygulamaları, Bulanık Mantık.